

大会参加校の皆様

第 6 8 回 NHK 杯全国高校放送コンテスト千葉県大会のご案内

千葉県大会について、下記のように開催を予定しています。校務御多忙中のところ誠に恐縮ですが、多数の参加をいただきたく、御案内申し上げます。

記

1. 目 的 現代に生きる高校生の豊かな人間性の育成と、未来への展望をもつ人間としての成長をめざし、校内放送活動をメディアリテラシーの実践として位置づけ、情報発信としての放送活動の発展をはかる。
2. ね ら い (1) 美しく豊かな日本語を大切に作る心情を育て、あわせて話す力、表現する力を高める。
(2) 情報発信者としての自覚を高め、あわせて創造性を育てる。
(3) 社会との関わりに目を向け、放送の果たす役割を学ぶ。
(4) 人間尊重の心を培い、国際理解を深める放送の働きを確かめる。
(5) 学園生活の中にうるおいを育て、心のふれあいの場をつくる。
3. 研究主題 「私たち高校生と放送」
高校生の連帯、先生方とのきずな、地域や社会への結びつきを、日常生活の中で考え、主体的に放送活動に展開すること。
4. 主 催 千葉県高等学校文化連盟 放送専門部会
千葉県高等学校教育研究会 視聴覚部会
N H K 千 葉 放 送 局
5. 後 援 千葉県教育委員会
千葉県高等学校長協会
千葉県私立中学高等学校協会
6. 実施部門 (1) 研究発表部門 (2) アナウンス部門 (3) 朗読部門
(4) ラジオドキュメント部門 (5) テレビドキュメント部門
(6) 創作ラジオドラマ部門 (7) 創作テレビドラマ部門
7. 参加資格及びその制限 (1) 2021 年 6 月現在、千葉県内の高等学校等に在籍中の生徒及びその作品であること。
(2) アナウンス部門・朗読部門では、1 名 1 部門の参加とします。
※ 昨年度の千葉県高文連放送コンテスト県代表生徒が同じ部門に参加する場合(シード)は、予選が免除されます。
(3) 研究発表部門・番組各部門では、1 部門に 1 校 1 作品の参加とします。
(4) 番組制作の各部門は、高校生の創作に限ります。また、他のコンテスト・コンクールなどに参加した作品、およびそれを改変・改編した作品の参加は認めません。
(5) 参加校の顧問は、コンテストの審査・運営に携わることを条件とします。

8. 大会日程

新型コロナウイルスなどの感染症拡大防止のため、68回大会は非公開によるデータ審査を行います。個人部門(アナウンス・朗読)・ラジオ番組部門は音声ファイル[MP3]、テレビ番組部門・研究発表部門は映像・音声によるファイル[MP4]で提出して頂きます。また、68回大会では大会運営や審査の効率化を考え、個人部門予選はACDE地区合同予選とB地区予選とし、非公開で審査を実施させていただきます。ご理解・ご協力をお願いします。

(1) 参加申込書・音声データ・作品データの提出

- 参加申込書(エクセル形式)を大会関係ホームページ(11.参照)よりダウンロードし必要事項を記入の上、下記参加申込期日必着、申込書送付先宛で、添付ファイルで提出して下さい。参加申込先のアドレスは下記をご覧ください。

- アナウンス・朗読では、原稿2部と音声データ【MP3形式(拡張子.mp3)でSDカードまたはUSBメモリに記録したもの(複数の参加の場合は1つの記録媒体にまとめる)】を予選当日に提出して下さい。発表用のエントリー番号は、申込後に連絡します。

<個人部門発表データについて>

- ・ 音声データのファイル名は、**部門名** - **エントリー番号(半角)** - **発表者氏名** として下さい。
* 部門名：アナウンス、朗読
* 例：アナウンス_17_千葉花子
・ 提出メディアには「学校名」を記載して下さい。

半角アンダーバー

半角アンダーバー

- ラジオ番組では、作品ごとに番組進行表2部と作品データ【MP3形式(拡張子.mp3)でSDカードまたはUSBメモリに記録したもの(複数の参加の場合は1つの記録媒体にまとめる)】を予選当日に提出して下さい。

- 研究発表・テレビ番組では、作品ごとに番組進行表2部と作品データ【MP4形式(拡張子.mp4)でSDカードまたはUSBメモリに記録したもの(複数の参加の場合は1つの記録媒体にまとめる)】を予選当日に提出して下さい。

<番組部門作品データについて>

- ・ 作品データのファイル名は、**部門名** - **作品名** として下さい。
* 部門名：ラジオドキュメント、ラジオドラマ、テレビドキュメント、テレビドラマ、研究発表
* 例：テレビドキュメント_千葉と落花生
・ 提出メディアには「学校名」を記載して下さい。

半角アンダーバー

【参加申込期日・申込書送付先】

- ① ACDE地区合同予選 5月25日(火)必着
市原中央高等学校 森井 祐太 宛 mriyt.ich.broadcast@gmail.com
電話番号 0436 (36) 7131 Fax 番号 0436 (36) 7141
- ② B地区予選 5月25日(火)必着
千葉県立柏中央高等学校 宇野 智之 宛 tomo@unono.com
電話番号 04 (7133) 3141 Fax 番号 04 (7133) 3641
- ③ 番組部門予選 5月29日(土)必着
昭和学院高等学校 木村 一也 宛 ncon.chiba.japan@gmail.com
電話番号 047 (323) 4171 Fax 番号 047 (326) 5310

(2) 予選審査会（非公開）

【 審査会日程・会場 】

- ① A CDE 地区合同予選 6月1日(火) 10時～15時 千葉県立幕張総合高等学校
住所 千葉市美浜区若葉3-1-6 (JR京葉線海浜幕張駅より徒歩20分)
電話番号 043 (211) 6311 Fax番号 043 (211) 6317
- ② B地区予選 6月1日(火) 10時～15時 昭和学院伊藤記念ホール
住所 千葉縣市川市東菅野2-17-1 (京成八幡駅より徒歩20分)
電話番号 047 (323) 4171 Fax番号 047 (326) 5310
- ③ 番組部門予選 6月5日(土) 10時～17時 成田高等学校
住所 千葉県成田市成田27 (JR成田駅より徒歩20分)
電話番号 0476 (22) 2131 Fax番号 0476 (23) 0234

- 予選参加者数の学校ごとの制限はありません。アナウンス部門と朗読部門の予選を行い、各部門において県大会本選進出者を決定します。
- 本選進出者の選考では、同一校から選出される生徒数は、各部門それぞれ3名以下とします。
- 合同予選では、各地区から本選進出者が選ばれるように配慮し、場合により審査員の協議を経て、本選エントリー数の若干数の増減を認めます。

(3) 予選審査結果発表

【 結果発表日程 】 千葉県高等学校文化連盟放送専門部会ホームページで発表します。

HPアドレス : <http://chibakoubun-hoso.main.jp/>

- ① A CDE 地区合同予選 6月2日(水)
② B地区予選 6月2日(水)
③ 番組部門予選 6月6日(日)

*個人部門予選を通過し本選に出場する場合、音声データの再提出ができます。データ再提出の期日・方法については、審査結果発表の際にご連絡します。

(4) 本選（公開の予定） 6月19日(土) 10時～18時 会場 千葉県教育会館大ホール
所在地：千葉市中央区中央4-13-10 電話：043 (227) 6141

- ① 公開で実施する予定ですが、新型コロナウイルスなどの感染症拡大により参加者の人数制限や完全非公開にすることが考えられます。随時ご連絡させていただきます。
- ② 本選の日程(予定)は 10時～18時、受付 9時10分～9時30分、本選開始 10時とします。受付では、出欠確認ならびにプログラムの配付を行います。
- ③ アナウンス部門、朗読部門では、予選で選出された生徒にシード(昨年度の県代表生徒が同じ部門に参加する場合)の生徒を加え、部門ごとに発表・審査をし、千葉県代表を決定します。
- ④ 研究発表部門、番組部門では、予選で選出された作品を部門ごとに発表・審査をし、千葉県代表を決定します。
- ⑤ 審査は、主催者が委嘱した専門審査員(NHK職員等)と教員審査員が行います。
- ⑥ 全国大会への推薦数は以下の通りです。(数字は県から推薦できる最大数)
アナウンス部門、朗読部門：各6名 ドキュメント部門(ラジオ・テレビ)：各4作品
創作ドラマ部門(ラジオ・テレビ)：各2作品 研究発表部門：2作品
- ⑦ 全国大会に推薦された場合、アナウンス部門では原稿の内容を入力したデータを提出します。ドキュメント部門では制作意図を入力したデータ、創作ドラマ部門では制作意図とあらすじを入力したデータを提出します。

9. 参加費 各部門、1名または1作品につき、1,500円です。
全国大会に推薦された場合には、全国大会参加費(アナウンス・朗読部門：1名につき5,000円、番組部門：1作品につき8,000円、研究発表部門：4,000円)を本選終了後に徴収します。

10. 全国大会について

(1) 開催方法について

- ① アナウンス・朗読部門を含め決勝まで、事前録音録画によるデータ審査で行う。
- ② 準々決勝と準決勝は非公開とする。
- ③ 決勝は準決勝に進出した学校を対象に公開審査で準備を進めるが、今後の感染状況によっては、入場者数を制限した公開や完全非公開も含め、大会直前まで継続的に検討する。

(2) 日程について

- 7月10日(土) 準々決勝(データ審査)
7月19日(月) 準決勝進出發表
7月26日(月)・27日(火) 準決勝(データ審査)、校内放送研究発表会(オンライン)
7月28日(水) 各部門研究講座(オンライン 予定)
7月29日(木) 決勝※データ審査(公開) 会場：片柳アリーナ(日本工学院専門学校)
※決勝は、インターネットでのライブストリーミング配信等を検討する。
(準決勝進出校を対象)
※決勝会場への入場、決勝オンラインでの観覧はインターネットで申込をする。

11. 参加申込書ならびに参加規定の掲載

(1) 千葉県大会各部門の参加申込書・参加規定は、

千葉県高等学校文化連盟放送専門部会ホームページ <http://chibakoubun-hoso.main.jp/>
または、千葉県大会ホームページ <http://ncon-chiba.in.coocan.jp/> よりダウンロードして入手して下さい。

(2) 全国大会の参加規定等を掲載した校内放送研究182号は、コンテストのWebサイト <http://www.nhk-sc.or.jp/kyoiku/> よりダウンロードして入手して下さい。

12. その他

- (1) アナウンス部門・朗読部門の成績上位者の中から、第103回全国高等学校野球選手権千葉大会 開会式[6月30日(水)]・閉会式[7月21日(火)]の司会担当を選出します。
- (2) 全国大会終了後、高校生のための放送講座を行う予定です。千葉県大会に参加した生徒の皆さん、ならびに職員の皆様は研修会の参加にご協力下さい。案内は別途送付します。
- (3) 当コンテストのために集められた個人情報については、コンテストの目的以外には使用しません。
- (4) 大会の運営においては、主催者として万全の態勢で運営に取り組みますが、不具合が生じる場合も考えられます。その際にご理解を頂きたく、ご協力をお願い致します。

13. 問い合わせ先 千葉県大会についてのご意見・ご質問は、以下までご連絡下さい。

成田高等学校 和泉 洋一 〒286-0023 成田市成田27番地
電話番号：0476(22)2131 Fax番号：0476(23)0234
e-mail：narita_housou_izumi@yahoo.co.jp

14. 部門別規定 (校内放送研究 182 号参照)

(1) 研究発表部門

- 日常の校内放送活動の中から、問題解決の努力または技術的な創意工夫などを発表します。問題解決の結論を重視します。
- Power Point を使用したプレゼンテーションとし、8分以内で発表する。発表人数の規定はありません。
- 発表の前後に 5 秒ずつ指定されたテストパターン(様式 3)を入れます。
- 千葉県大会では、発表の様子を録画した発表データ(MP4 形式)で審査を行います。全国大会の発表会ではライブ配信のオンライン形式で行います。音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(-3db を目安)とします。
- 番組進行表 2 部を提出します。

アナウンス・朗読部門

(2) アナウンス 部門

- 自校の校内放送に使用する内容とし、原稿は生徒が自作したものに限りませぬ。
- エントリー番号、氏名を含め 1 分 30 秒以内でアナウンスします。学校名は読みませぬ。
- 音声データは発表者ごとの音声ファイル MP3 形式で提出します。音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(-3db を目安)とします。
- 原稿 2 部を提出します。

(3) 朗 読 部門

- 指定作品の中から 1 編を選び、朗読します。
作品の改変は認めませぬ。文の途中からの開始や終了は改変と見なし規定違反となります。
本文中の()内は、読み仮名や訳者注以外は読みませぬ。
- エントリー番号、氏名、作者名(訳者名は読みませぬ)、作品名を含め 2 分以内で朗読します。
学校名は読みませぬ。
- 音声データは発表者ごとの音声ファイル MP3 形式で提出します。音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(-3db を目安)とします。
- 原稿 2 部を提出します。

【指定作品】 以下の作品で指定された原稿を朗読します。

- | |
|--|
| ① 「柳橋物語・むかしも今も」 山本周五郎 作 (新潮文庫)
* 選定した収録作品のタイトルを作品名として読む
* 平成 31 年以降の第二版に限る。 |
| ② 「日日は好日ーお茶が教えてくれた 15 のしあわせー」
森下 典子 作 (新潮文庫)
* 作品名は「日日は好日」。まえがき・あとがきからの抽出はしない。 |
| ③ 「海の見える理髪店」 萩原 浩 作 (集英社文庫)
* 選定した収録作品のタイトルを作品名として読む |
| ④ 「自負と偏見」 ジェイン・オースティン 作
小山 太一 訳 (新潮文庫)
* 他の出版社・翻訳者のものは不可。 |
| ⑤ 「雨月物語」 上田 秋成 作
* 現代語訳は不可。出版社は問わない。 |

番組部門 高校生活や地域社会とのかかわりの中に広く素材を求め、ラジオやテレビの特性を生かして制作された、高校生としての視点を大切にした作品とします。

(4) ラジオドキュメント部門

- 作品最後のクレジットコール【制作は●●高等学校(放送部・放送委員会)でした。】を含め6分30秒以上7分以内の作品とします。
- 作品データは音声ファイルMP3形式で提出します。作品の音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(-3dbを目安)とします。
- 番組進行表2部を提出します。

(5) テレビドキュメント部門

- 作品の最後に制作した学校名の入ったクレジットを入れて、7分30秒以上8分以内の作品とします。
- 作品の前後に5秒ずつ指定されたテストパターン(様式3)を入れます。
- 作品データはMP4形式(NTSC規格、アスペクト比16:9、H.264コーデック、SD画質[解像度480、720×480])で提出します。作品の音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(-3dbを目安)とします。
- 番組進行表2部を提出します。

(6) ラジオドラマ部門

- 自校生徒のオリジナル作品であることとします。出演者は自校生徒に限ります。
- 作品最後のクレジットコール【制作は●●高等学校(放送部・放送委員会)でした。】を含め8分以内とします。
- 作品データは音声ファイルMP3形式で提出します。作品の音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(-3dbを目安)とします。
- 番組進行表2部を提出します。

(7) テレビドラマ部門

- 自校生徒のオリジナル作品であることとします。出演者は自校生徒に限ります。
- 作品の最後に制作した学校名の入ったクレジットを入れて8分以内の作品とします。
- 作品の前後に5秒ずつ指定されたテストパターン(様式3)を入れます。
- 作品データはMP4形式(NTSC規格、アスペクト比16:9、H.264コーデック、SD画質[解像度480、720×480])で提出します。作品の音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(-3dbを目安)とします。
- 番組進行表2部を提出します。

15. 参加作品の著作権、参加作品における取材協力・著作物の使用 (校内放送研究182号参照)

- (1) 参加作品の著作権は、制作者(応募した学校)に帰属します。応募された作品などは、主催者に関連する印刷媒体、ホームページ、イベント、放送などで利用されることがあります。
- (2) 取材にあたっては、取材関係者に様式「ご協力のお願い」などを配付し、取材の了解を得て下さい。
 - ① イベント・公式試合・競技会での取材や、公共交通機関・ショッピングセンター・美術館などの録音・録画が制限される場所での取材では、様式2-5「取材許諾・著作物等ご提供のお願い」などを使用し、取材の許諾を受けて下さい。
 - ② 様式2-5の権利処理番号・記号欄やCUEシート(様式2-2)の権利処理番号欄には、権利処理一覧表(様式2-3)の記号・番号欄と同じもの(A・B・C…)を記入し、様式2-5の右上にも同じ番号を朱書して下さい。
- (3) 乳幼児・小中学生の映像・音声で、個人が特定される場合は、様式2-5「取材許諾・著作物等ご提供のお願い」などを使用し保護者の許諾を受けて下さい。
- (4) 参加作品中で使用する著作物の著作権処理などは、参加校が責任を持って行って下さい。著作権処理が不明確な場合は、規定違反となりますので、ご注意下さい。
 - ① 音楽著作物を使用する場合は、著作権の許諾と著作隣接権の許諾手続きを行って下さい。著作物使用については、様式2-3「権利処理一覧表」に必要事項を記入して下さい。

- ② JASRAC 管理の楽曲の著作権処理については、校内放送研究 182 号の P22 を参照して下さい。
- ③ 音楽以外の著作物使用の許諾については、様式 2-5「取材許諾・著作物等ご提供のお願い」などを使用し著作物使用の許諾を受けて下さい。著作物使用については、様式 2-3「権利処理一覧表」に必要事項を記入して下さい。
- ④ 様式 2-5 の権利処理番号・記号欄や CUE シート(様式 2-2)の権利処理番号欄には、権利処理一覧表(様式 2-3)の記号・番号欄と同じもの(1・2・3…)を記入し、様式 2-5 の右上にも同じ番号を朱書して下さい。
- (5) 今年は Web 上での非公開審査が行われるため、コンテスト様式 2-5「取材許諾・著作物等ご提供のお願い」には Web サイトでの配信の文言が加わっています。68 回大会用を使用して下さい。
- (6) 著作権フリーであっても全てが許されているわけではありません。作品内での使用ならびに配信が可能か確認する必要があります。著作権フリー CD を使用するときは、素材のタイトル(曲名)が記載された部分のコピーと使用条件が記載された文面のコピーを番組進行表に添付して下さい。コピーの右上には、権利処理一覧表(様式 2-3)の記号・番号欄と同じ番号(1・2・3)を朱書して下さい。
- (7) 外国曲は使用しないで下さい。
- (8) インターネット上の素材(静止画・動画・イラストなど、音楽・効果音以外の素材も含む)は、著作権フリーであっても使用しないで下さい。
- * (株)アーキー、(有)EX インダストリー、NHK クリエイティブ・ライブラリー、Google コンテンツのうち Google マップおよび Google Earth ならびに国土地理院発行の地図(放送コンテストの Web サイトに指示があります。)は条件を確認の上、使用可能です。
- (9) 引用する著作物は、出所を番組内で明示して下さい。

提出物確認一覧 提出前に確認をし、チェック欄に○を付けて下さい。

部 門 名	提 出 物	提出日	チェック欄
研究発表 部門	参加申込書 [添付メール]	5月29日必着	
	発表の様子を録画した発表データ【MP4】	6月5日(土)	
	番組進行表(研究発表用) 2部：様式 2-1~5	6月5日(土)	
	著作物利用の許諾書：番組進行表に添付	6月5日(土)	
アナウンス 部門 朗 読 部門	参加申込書 [添付メール]	5月25日必着	
	原稿 2部：A4用紙2つ折 左端2か所綴じ	6月1日(火)	
ドキュメント 部門 (ラジオ・テレビ)	参加申込書 [添付メール]	5月29日必着	
	作品を録音・録画した発表データ 1部 【ラジオ番組：MP3 テレビ番組：MP4】	6月5日(土)	
	番組進行表 2部：様式 2-1~5	6月5日(土)	
	著作物利用の許諾書：番組進行表に添付	6月5日(土)	
創作ドラマ部門 (ラジオ・テレビ)	参加申込書 [添付メール]	5月29日必着	
	作品を録音・録画した発表データ 1部 【ラジオ番組：MP3 テレビ番組：MP4】	6月5日(土)	
	番組進行表 2部：様式 2-1~5	6月5日(土)	
	著作物利用の許諾書：番組進行表に添付	6月5日(土)	

☆ 番組進行表の書き方

詳しくは、校内放送研究 182 号(P23~P31)を参照して下さい。番組進行表は、以下の用紙からなります。

- (1) 表紙(様式 2-1)
- (2) CUE シート(様式 2-2)
- (3) 権利処理一覧表(様式 2-3)
- (4) 音源使用許諾申請書・音源使用申請に対する回答書(様式 2-4)
⇒ 市販の CD などの音源を利用するための著作権隣接権の処理に関する書面
- (5) 取材許諾・著作物等ご提供のお願い(様式 2-5) ⇒ 取材・著作物利用の許諾に関する書面
- (6) JASRAC の「録音利用許諾書」と「録音許諾番号交付票」または「映像ソフト録音利用許諾書(新譜)」、Web サイトでの申請の場合「申請内容確認」

[番組進行表を作成するときの注意点]

- (1) 表紙(様式 2-1)
 - ① 作品名は全角 15 文字以内とします。
 - ② JASRAC から利用許諾を受けた著作物(楽曲)がある場合は、エントリーシール貼付欄の下にある「著作権管理団体の許諾番号」に許諾番号を記入します。
 - ③ 確認欄(用紙の下)には、各校顧問によりチェックと氏名を記入します。
- (2) CUE シート(様式 2-2) ⇒ 著作物に関してどの時間にどんな著作物を使うかを明記する。
 - ① 音声レベルは、音楽(BGM)・効果音・録画物・ラジオ番組のニュースなどの音声を伴う著作物を使う際、音声レベルを線で表示します。(フェードイン・アウト、カットイン・アウト)
* ナレーションやインタビューや台詞を音声レベルで表示する必要はありません。
 - ② 時間は、①で示した著作物を使う時間(始めと終わり)や、その他の著作物(写真・手紙・新聞記事・美術品など)を使う時間(始め)を明記します。
 - ③ 権利処理の欄では、権利処理一覧表(様式 2-3)で示した番号と分類を明記します。
著作権処理が不要なもの(許諾書類が不要な著作物)には、番号に○を付けます。
 - ④ 内容の欄では、権利処理一覧表(様式 2-3)で示した著作物名や、ナレーションやインタビューの始めと終わり(文全体も可)を明記します。例:ナレーション「私達の学校では・・・が始まりました。」
- (3) 権利処理一覧表(様式 2-3) ⇒ 取材許諾や使用する著作物を全て明記します。
 - ① イベントや公式試合や競技会などや、公共交通機関やショッピングセンターや美術館などの録音・録画が制限される場所での録音・録画では、様式 2-5「取材許諾・著作物等ご提供のお願い」を使用し許諾を受けます。記号・番号欄に A、B、C…の記号を記入して下さい。分類には取材許諾と明記し、権利を有する団体や個人名を明記して下さい。
 - ② 使用した著作物は①の後に続けて記入します。記号・番号欄は、CUE シート(様式 2-2)で示した番号(1・2…)と対応させます。**著作権処理が不要なもの(許諾書類が不要な著作物)には、番号に○を付けます。**
 - ③ 分類では、楽曲(←BGM)・効果音・写真・新聞・出版物(←雑誌や PTA だよりなど)・手紙・美術品・ラジオ番組(←NHK ニュースなど)を明記します。
 - ④ 権利を有する者・著作者名と著作権隣接権許諾者名ならびに許諾書について
 - 音楽の作詞者や作曲者、写真の撮影者、手紙を書いた人、新聞社、美術品の製作者などは、著作物に対する権利を持っています。作品内で著作物を利用する場合は、著作物の権利者に「ご協力のお願い」を配布し、様式 2-5「取材許諾と著作物等ご提供のお願い」などにより許諾を受け、番組進行表に添付して下さい。許諾書の欄には○を付けます。また、JASRAC(日本音楽著作権協会)管理の楽曲の場合は、JASRAC から利用許諾を受けて下さい。許諾書の欄には「JASRAC」と記入します。
 - 音楽の演奏者や放送事業者、写真や手紙の所有者、美術品を展示している美術館などは著作権隣接権を持っています。作品内で著作物を利用する場合は、「ご協力のお願い」を配布し、様式 2-5「取材許諾と著作物等ご提供のお願い」などにより許諾を受けて下さい。また、CD の販売元(レコード会社など)は、様式 2-4「音源使用許諾申請書」などにより音源使用に対する許諾を受けて下さい。様式 2-5 や様式 2-4 は番組進行表に添付して下さい。許諾書の欄には○を付けます。

- 様式2-5の権利処理番号・記号欄やCUEシート(様式2-2)の権利処理番号欄には、権利処理一覧表(様式2-3)の記号・番号と同じもの(A・B…、1・2…)を記入し、様式2-5の右上にも同じ番号を朱書して下さい。
 - 自作や自演の著作物は、著作隣接権許諾者名の欄に「〇〇高校放送部(自作)」のように記入し、許諾書が不要のため、許諾書の欄は斜線を引き、番号に○を付けます。
 - アーキー「School Life シリーズ」・EX インダストリー「著作権フリー音楽CD」の素材、エンドレスエコーの著作権フリーCD、サウンドファクトリーの著作権フリーCDの素材、NHK クリエイティブ・ライブラリーの素材、権利消失の著作物の場合は、許諾書が不要のため許諾書の欄は斜線を引き、番号に○を付けます。
 - 上記以外の著作権フリーの場合、素材のタイトル(曲名)が記載された部分のコピー(A4縦)と、著作権の手続き不要(使用条件)が記載された文面のコピー(A4縦)を、番組進行表に添付して下さい。コピーの右上には、権利処理一覧表(様式2-3)の記号・番号欄と同じ番号(1・2…)を朱書して下さい。許諾書の欄には「フリー」と記入します。
- ⑤ オリジナルの所有者
- 音楽CD、写真、手紙、美術品などの著作物の所有者、または番組制作者名(「〇〇高校 放送部」など)を記入して下さい。音楽CDや素材集DVDなどは、番組制作者(校)が所有している必要があります。*番組制作校名を「自校」と表記しても構いません。

番組部門提出作品・番組進行表 確認一覧 提出前に確認をし、表に○を記入して下さい。

部 門 名		作 品 (審査用・バックアップ用)			番組進行表				
		規定時間	テストパターン 前後 5秒	クレジット (コール、タイトル)	表紙	CUE シート	権利処理 一覧表	様式 2-5他	JASRAC 関係書類
ラジ オ	ドキュメント部門	6分30秒～7分	/	コール					
	創作ドラマ部門	8分以内		コール					
テレ ビ	ドキュメント部門	7分30秒～8分		タイトル					
	創作ドラマ部門	8分以内		タイトル					
	研究発表部門	8分以内		/					

- * 権利処理一覧表では、著作権処理が不要なもの(様式2-5などが不要な場合)には、番号に○がついていますか。
- * JASRACの許諾を受けた場合、番組進行表の表紙の所定欄に許諾番号が記入してありますか。
- * 様式2-5の権利処理番号・記号欄に、CUEシート(様式2-2)・権利処理一覧表(様式2-3)と同じ記号・番号の記入があり、様式2-5の右上にもその記号・番号が朱書されていますか。
- * 著作権の手続きが不要の素材(フリーCD等)を利用する場合は、素材のタイトル(曲名)が記載された部分のコピー(A4縦)と、手続きが不要の内容(使用条件)が記載された文面のコピー(A4縦)が番組進行表に添付されていますか。コピーの右上にCUEシート(様式2-2)・権利処理一覧表(様式2-3)と同じ番号(1・2…)が朱書されていますか。