

第70回NHK杯全国高校放送コンテスト千葉県大会のご案内

千葉県大会について、下記のように開催を予定しています。校務御多忙中のところ誠に恐縮ですが、多数の参加をいただきたく、御案内申し上げます。

記

1. 目的 現代に生きる高校生の豊かな人間性の育成と、未来への展望をもつ人間としての成長をめざし、校内放送活動をメディアリテラシーの実践として位置づけ、情報発信としての放送活動の発展をはかる。
2. ねらい
 - (1) 美しく豊かな日本語を大切に作る心情を育て、あわせて話す力、表現する力を高める。
 - (2) 情報発信者としての自覚を高め、あわせて創造性を育てる。
 - (3) 社会との関わりに目を向け、放送の果たす役割を学ぶ。
 - (4) 人間尊重の心を培い、国際理解を深める放送の働きを確かめる。
 - (5) 学園生活の中にうるおいを育て、心のふれあいの場をつくる。
3. 研究主題 「私たち高校生と放送」
高校生の連帯、先生方とのきずな、地域や社会への結びつきを、日常生活の中で考え、主体的に放送活動に展開すること。
4. 主催 千葉県高等学校文化連盟 放送専門部会
千葉県高等学校教育研究会 視聴覚部会
N H K 千 葉 放 送 局 (申請中)
5. 後援 千葉県教育委員会
千葉県高等学校長協会
千葉県私立中学高等学校協会
6. 実施部門
 - (1) 研究発表部門
 - (2) アナウンス部門
 - (3) 朗読部門
 - (4) ラジオドキュメント部門
 - (5) テレビドキュメント部門
 - (6) 創作ラジオドラマ部門
 - (7) 創作テレビドラマ部門
7. 参加資格及びその制限
 - (1) 2023年6月現在、千葉県内の高等学校等に在籍中の生徒及びその作品であること。
 - (2) アナウンス部門・朗読部門では、1名1部門の参加とします。
※ 昨年度の県代表生徒が同じ部門に参加する場合(シード)は、予選が免除されます。
 - (3) 研究発表部門・番組各部門では、1部門に1校1作品の参加とします。
 - (4) 番組制作の各部門は、高校生の創作に限ります。また、他のコンテスト・コンクールなどに参加した作品、およびそれを改変・改編した作品の参加は認めません。
 - (5) 参加校の顧問は、コンテストの審査・運営に携わることを条件とします。

8. 大会日程

70回千葉県大会では、66回大会までの従来の大会形式を基本として運営を行います。個人部門(アナウンス・朗読)では、会場でマイクを使った発表をし、審査を行います。ラジオ番組部門は音声ファイル[MP3]、テレビ番組部門は・研究発表部門は映像・音声によるファイル[MP4]を提出して頂き、会場で発表・審査を行います。感染症の拡大が懸念される場合は、運営形態を変更する場合があります。大会に関する諸連絡は、随時 千葉県高文連放送専門部会ホームページに掲載させていただきます。ご確認ください。ご理解・ご協力をお願いします。

(1) 参加申込書、原稿、番組作品データの提出

- 参加申込書(エクセル形式)を大会関係ホームページ(11.参照)よりダウンロードし必要事項を記入の上、下記参加申込期日必着、申込書送付先宛で、添付ファイルで提出して下さい。参加申込先のアドレスは下記をご覧ください。

【 参加申込期日・申込書送付先 】

- ① A CDE 地区合同予選 5月30日(火) 必着
千葉県立幕張総合高等学校 渡辺 太一 宛 msbc.teachers@gmail.com
電話番号 043 (211) 6311 Fax 番号 043 (211) 6317
- ② B 地区予選 5月30日(火) 必着
流通経済大学柏高等学校 今里 晴敦 宛 himazato@mail.ryukei.ed.jp
電話番号 04 (7131) 5611 Fax 番号 04 (7131) 4553
- ③ 番組部門予選 6月5日(月) 必着
市原中央高等学校 森井 祐太 宛 mriyt.ich.broadcast@gmail.com
電話番号 0436 (36) 7131 Fax 番号 0436 (36) 7141

● 原稿、番組作品データの提出

- ① アナウンス・朗読では、原稿2部を予選当日に提出して下さい。
- ② ラジオ番組では、番組進行表2部と作品データ【MP3形式(拡張子.mp3)でSDカードまたはUSBメモリに記録したもの(複数の参加の場合は1つの記録媒体にまとめる)】を予選当日に提出して下さい。
- ③ テレビ番組では、番組進行表2部と作品データ【MP4形式(拡張子.mp4)でSDカードまたはUSBメモリに記録したもの(複数の参加の場合は1つの記録媒体にまとめる)】を予選当日に提出して下さい。
- ④ 研究発表では、研究要旨(200字程度)のデータ【SDカードまたはUSBメモリに記録したもの】を予選当日に提出して下さい。

<番組作品データについて>

- ・ 作品データのファイル名は、学校名 [↑] 部門名 - 作品名 として下さい。

半角アンダーバー

＊ 部門名：ラジオドキュメント、ラジオドラマ、テレビドキュメント、テレビドラマ、研究発表

＊ 例：成田_テレビドキュメント_千葉と落花生

- ・ 提出メディアには「学校名」を記載して下さい。

(2) 予選審査会(公開)の日程

【審査会日程・会場】

- ① ACDE 地区合同予選 6月6日(火) 10時～15時 千葉県立幕張総合高等学校
住所 千葉市美浜区若葉3-1-6 (JR京葉線海浜幕張駅より徒歩20分)
電話番号 043 (211) 6311 Fax 番号 043 (211) 6317
- ② B地区予選 6月6日(火) 10時～15時 昭和学院伊藤記念ホール
住所 千葉縣市川市東菅野2-17-1 (京成八幡駅より徒歩20分)
電話番号 047 (323) 4171 Fax 番号 047 (326) 5310
- ③ 番組部門予選 6月11日(日) 10時～17時 成田高等学校
住所 千葉県成田市成田27 (JR成田駅より徒歩20分)
電話番号 0476 (22) 2131 Fax 番号 0476 (23) 0234

- 予選参加者(出場者・見学者)は、健康観察を継続し、予選受付で健康チェックシートを提出して下さい。健康チェックシートは大会関係ホームページでダウンロードします。
- 予選参加者数の学校ごとの制限はありません。アナウンス部門と朗読部門の予選を行い、各部門において県大会本選進出者を決定します。
- 本選進出者の選考では、同一校から選出される生徒数は、各部門それぞれ3名以下とします。
- 合同予選では、各地区から本選進出者が選ばれるように配慮し、場合により審査員の協議を経て、本選エントリー数の若干数の増減を認めます。

(3) 本選(公開)の日程 6月17日(土) 10時～18時 会場 千葉県教育会館大ホール
所在地：千葉市中央区中央4-13-10 電話：043 (227) 6141

- ① 本選参加者(出場者・見学者)は、健康観察を継続し、本選受付で健康チェックシートを提出して下さい。健康チェックシートは大会関係ホームページでダウンロードします。
- ② 本選の日程(予定)は 10時～18時、受付 9時10分～9時30分、本選開始 10時とします。受付では、出欠確認ならびにプログラムの配付を行います。
- ③ アナウンス部門、朗読部門では、予選で選出された生徒にシード(昨年度の県代表生徒が同じ部門に参加する場合)の生徒を加え、部門ごとに発表・審査をし、千葉県代表を決定します。
- ④ 研究発表部門、番組部門では、予選で選出された作品を部門ごとに発表・審査をし、千葉県代表を決定します。
- ⑤ 審査は、主催者が委嘱した専門審査員(NHK職員等)と教員審査員が行います。
- ⑥ 全国大会への推薦数は以下の通りです。(数字は県から推薦できる最大数)
アナウンス部門、朗読部門：各6名 ドキュメント部門(ラジオ・テレビ)：各4作品
創作ドラマ部門(ラジオ・テレビ)：各2作品 研究発表部門：2作品
- ⑦ 全国大会に推薦された場合、アナウンス部門では原稿の内容を入力したデータを提出します。ドキュメント部門では制作意図を入力したデータ、創作ドラマ部門では制作意図とあらすじを入力したデータを提出します。

9. 参加費 各部門、1名または1作品につき、1,500円です。

全国大会に推薦された場合には、全国大会参加費(アナウンス・朗読部門：1名につき5,000円、番組部門：1作品につき8,000円、研究発表部門：4,000円)を本選終了後に徴収します。

10. 全国大会について

準々決勝 7月25日(火) 国立オリンピック記念青少年総合センター
準決勝 26日(水) 国立オリンピック記念青少年総合センター
決勝 27日(木) NHKホール

- (1) アナウンス・朗読部門の準々決勝は会場での発表になります。
- (2) アナウンス・朗読部門において、準決勝ならびに決勝で課題文も読みます。
- (3) 番組部門では、準々決勝審査を事前に行い、25日(火)に会場で作品の発表をします。
- (4) 研究発表では、70回大会記念行事として発表校を代表する2校に決勝大会で発表の場が設けられます。
- (5) 準決勝ならびに決勝は公開審査を行う予定ですが、今後の感染症の拡大状況によっては、開催方法が変更になる場合があります。

11. 参加申込書ならびに参加規定の掲載

- (1) 千葉県大会各部門の参加申込書・健康チェックシート等は、千葉県高等学校文化連盟放送専門部会ホームページ <http://chibakoubun-hoso.main.jp/>よりダウンロードして入手して下さい。
- (2) 全国大会の参加規定等を掲載した校内放送研究188号は、コンテストのWebサイト https://www.nhk-sc.or.jp/kyoiku/ncon/ncon_h/index.htmlよりダウンロードして入手して下さい。

12. その他

- (1) アナウンス部門・朗読部門の成績上位者の中から、第105回全国高等学校野球選手権千葉大会 開会式[7月8日(土)]・閉会式[7月27日(木)]の司会担当を選出します。
- (2) 全国大会終了後、高校生のための放送講座を行う予定です。千葉県大会に参加した生徒の皆さん、ならびに職員の皆様は研修会の参加にご協力下さい。案内は別途送付します。
- (3) 当コンテストのために集められた個人情報については、コンテストの目的以外には使用しません。
- (4) 大会の運営においては、主催者として万全の態勢で運営に取り組みますが、不具合が生じる場合も考えられます。その際にご理解を頂きたく、ご協力をお願い致します。

13. 問い合わせ先 千葉県大会についてのご意見・ご質問は、以下までご連絡下さい。

成田高等学校 和泉 洋一 〒286-0023 成田市成田27番地
電話番号：0476(22)2131 Fax番号：0476(23)0234
e-mail：narita_housou_izumi@yahoo.co.jp

第70回 NHK 杯全国高校放送コンテスト千葉県大会のご案内 別紙

1. 部門別規定について (校内放送研究 188 号参照)

研究発表部門

- 日常の校内放送活動の中から、問題解決の努力または技術的な創意工夫などを発表します。問題解決の結論を重視します。
- 他部門にエントリーしている関連の内容または類似の内容は発表できません。
- Power Point を使用したプレゼンテーションとし、8分以内で発表する。発表人数は3名までとします。
- 研究要旨(研究の目的と方法論と結論)を 200 字程度にまとめたデータを提出します。
- 番組進行表 2 部を提出します。[様式 2-1(開発用)、2-2(開発用)、2-3 他]
- 70 回大会記念行事として発表校を代表する 2 校に決勝大会で発表の場が設けられます。

アナウンス・朗読部門

(1) アナウンス 部門

- 自校の校内放送に使用する内容とし、原稿は生徒が自作したものに限りませぬ。
- エントリー番号、氏名を含め 1 分 10 秒以上 1 分 30 秒以内でアナウンスします。学校名は読みませぬ。
- 原稿 2 部(様式 1)を提出します。
- 全国大会 準決勝・決勝では、自分の原稿に続けて課題文を読みませぬ。課題文は全国大会プログラム号に掲載されませぬ。

(2) 朗 読 部門

- 指定作品の中から 1 編を選び、自分の表現したい部分を抽出して朗読します。
- 抽出箇所は文頭から開始し文末で終了とします。文の途中からの開始や終了は改変と見なし規定違反となります。本文中の()内は、読み仮名や訳者注以外は読みませぬ。
- エントリー番号、氏名、作者名(訳者名は読みませぬ)、作品名を含め 1 分 30 秒以上 2 分以内で朗読します。学校名は読みませぬ。
- 原稿 2 部を提出します。

【指定作品】

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| ① 「教科書で読む名作 羅生門・蜜柑 ほか」 | 芥川 龍之介 作 (ちくま文庫) |
| * 選定した収録作品のタイトルを作品名として読む。 | |
| * 2016 年発行以降に限る。 | |
| ② 「買えない味」 | 平松 洋子 作 (ちくま文庫) |
| ③ 「金の角持つ子どもたち」 | 藤岡 陽子 作 (集英社文庫) |
| ④ 「リンバロストの乙女 上・下」 | ジーン・ポーター 作 |
| | 村岡 花子 訳 (河出文庫) |
| * 作品名で上・下は読みませぬ。「リンバロストの乙女」のみ。 | |
| * 2014 年発行以降に限る。 | |
| ⑤ 「奥の細道」 | 松尾 芭蕉 作 |
| * 現代語訳は不可。出版社は問わなぬ。 | |

番組部門 高校生活や地域社会とのかかわりの中に広く素材を求め、ラジオやテレビの特性を生かして制作された、高校生としての視点を大切にしました作品とします。

(1) ラジオドキュメント部門

- 作品の最後にクレジットコール【制作は●●高等学校(放送部・放送委員会)でした。】を入れ、6分30秒以上7分以内の作品とします。
- 作品データは音声ファイルMP3形式で提出します。作品の音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(-3dbを目安)とします。
- 番組進行表2部を提出します。[様式2-1、2-2、2-3 他]

(2) テレビドキュメント部門

- 作品の最後に制作した学校名の入ったクレジットを入れて、7分30秒以上8分以内の作品とします。
- 作品の前後に5秒ずつ指定されたテストパターン(様式3)を入れます。
- 作品データはMP4形式(NTSC規格、アスペクト比16:9、H.264コーデック、HD画質[解像度1080[1920×1080]以下)で提出します。SD画質も可です。作品の音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(-3dbを目安)とします。
- 番組進行表2部を提出します。[様式2-1、2-2、2-3 他]

(3) 創作ラジオドラマ部門

- 自校生徒のオリジナル作品であることとします。出演者は自校生徒に限ります。
- 作品の最後にクレジットコール【制作は●●高等学校(放送部・放送委員会)でした。】を入れ、8分以内の作品とします。
- 作品データは音声ファイルMP3形式で提出します。作品の音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(-3dbを目安)とします。
- 番組進行表2部を提出します。[様式2-1、2-2、2-3 他]

(4) 創作テレビドラマ部門

- 自校生徒のオリジナル作品であることとします。出演者は自校生徒に限ります。
- 作品の最後に制作した学校名の入ったクレジットを入れて、8分以内の作品とします。
- 作品の前後に5秒ずつ指定されたテストパターン(様式3)を入れます。
- 作品データはMP4形式(NTSC規格、アスペクト比16:9、H.264コーデック、HD画質[解像度1080[1920×1080]以下)で提出します。SD画質も可です。作品の音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(-3dbを目安)とします。
- 番組進行表2部を提出します。[様式2-1、2-2、2-3 他]

2. 参加作品の著作権、参加作品における取材協力・著作物の使用について

(コンテスト WEB サイト https://www.nhk-sc.or.jp/kyoiku/ncon/ncon_h/index.html 参照)

番組進行表「様式 2-1」から「様式 2-5」で番組進行表を作成し、取材許諾や著作物使用許諾の手続きを行って下さい。記入例や記入上の注意などは、コンテスト WEB サイトに掲載される「番組部門制作関連資料」の中に記載されています。

- ・様式 2-1 番組進行表 表紙
 - ・様式 2-2 CUE シート (作品の流れと著作物を使用している箇所が分かるように)
 - ・様式 2-3 権利処理一覧表 (取材許諾、著作物の内容)
 - ・様式 2-4 音源使用許諾申請書 音源使用申請に対する回答書
 - ・様式 2-5 取材許諾・著作物等ご提供のお願い 許諾書
- (・JASRAC から利用許諾を受けた著作物(楽曲)がある場合は、「録音利用許諾書」と「録音許諾番号交付票」または「映像ソフト録音利用許諾書(新譜)」)

- (1) 参加作品の著作権は、制作者(応募した学校)に帰属します。応募された作品などは、主催者に関連する印刷媒体、ホームページ、イベント、放送などで利用されることがあります。
- (2) 参加作品中で使用する著作物の著作権処理などは、参加校が責任を持って行って下さい。著作権処理が不明確な場合は、規定違反となりますので、ご注意下さい。
- (3) 取材にあたっては、取材関係者に様式「ご協力のお願い」などを配付し、取材の了解を得て下さい。イベント・公式試合・競技会での取材や、公共交通機関・ショッピングセンター・美術館などの録音・録画が制限される場所での取材では、様式 2-5「取材許諾・著作物等ご提供のお願い」などを使用し、取材の許諾を受けて下さい。
- (4) 乳幼児・小中学生の映像・音声で、個人が特定される場合は、様式 2-5「取材許諾・著作物等ご提供のお願い」などを使用し保護者の許諾を受けて下さい。
- (5) 音楽著作物を使用する場合は、著作権の許諾と著作隣接権の許諾手続きを行って下さい。
- (6) 外国曲は使用しないで下さい。
- (7) 音楽以外の著作物の使用の許諾(新聞記事、映像、画像、書籍など)については、様式 2-5「取材許諾・著作物等ご提供のお願い」などを使用し著作物使用の許諾を受けて下さい。
- (8) インターネット上の素材(静止画・動画・イラストなど、音楽・効果音以外の素材も含む)は、著作権フリーであっても使用しないで下さい。

* (株)アーキー、(有)EX インダストリー、NHK クリエイト・ライブラリー、Google コンテンツのうち Google マップおよび Google Earth ならびに国土地理院発行の地図(放送コンテストの Web サイトに指示があります。)は条件を確認の上、使用可能です。

- (9) 引用する著作物は、出所を番組内で明示して下さい。

提出物確認一覧 提出前に確認をして下さい。

部門名	提出物	提出日	チェック欄
研究発表 部門	参加申込書 [添付メール]	6月5日必着	
	番組進行表(研究発表用) 2部：様式2-1~5	6月11日(日)	
	著作物利用の許諾書：番組進行表に添付	6月11日(日)	
	研究要旨(200字程度) [データ]	6月11日(日)	
アナウンス 部門 朗 読 部門	参加申込書 [添付メール]	5月30日必着	
	原稿 2部：A4用紙2つ折 左端2か所綴じ	6月6日(火)	
ドキュメント 部門 (ラジオ・テレビ)	参加申込書 [添付メール]	6月5日必着	
	作品を録音・録画した発表データ 1部 【ラジオ番組：MP3 テレビ番組：MP4】	6月11日(日)	
	番組進行表 2部：様式2-1~5	6月11日(日)	
	著作物利用の許諾書：番組進行表に添付	6月11日(日)	
創作ドラマ部門 (ラジオ・テレビ)	参加申込書 [添付メール]	6月5日必着	
	作品を録音・録画した発表データ 1部 【ラジオ番組：MP3 テレビ番組：MP4】	6月11日(日)	
	番組進行表 2部：様式2-1~5	6月11日(日)	
	著作物利用の許諾書：番組進行表に添付	6月11日(日)	

番組部門提出作品・番組進行表 確認一覧 提出前に確認をして下さい。

部門名	規定時間	作 品 (審査用・バックアップ用)		番組進行表				
		テストパター ン前後 5秒	クレジット (コール、タイトル)	表紙	CUE シート	権利処理 一覧表	様式 2-5他	JASRAC 関係書類
ラ ジ オ	ドキュメント部門	6分30秒~7分		コール				
	創作ドラマ部門	8分以内		コール				
テ レ ビ	ドキュメント部門	7分30秒~8分		タイトル				
	創作ドラマ部門	8分以内		タイトル				
	研究発表部門	8分以内						

【番組進行表】

- * 権利処理一覧表では、著作権処理が不要なもの(様式2-5などが不要な場合)には、番号に○がついていますか。
- * JASRACの許諾を受けた場合、番組進行表の表紙の所定欄に許諾番号が記入してありますか。
- * 様式2-5の権利処理番号・記号欄に、CUEシート(様式2-2)・権利処理一覧表(様式2-3)と同じ記号・番号の記入があり、様式2-5の右上にもその記号・番号が朱書されていますか。
- * 著作権の手続きが不要の素材(フリーCD等)を利用する場合は、素材のタイトル(曲名)が記載された部分のコピー(A4縦)と、手続きが不要の内容(使用条件)が記載された文面のコピー(A4縦)が番組進行表に添付されていますか。コピーの右上にCUEシート(様式2-2)・権利処理一覧表(様式2-3)と同じ番号(1・2…)が朱書されていますか。

番組制作では作品と番組進行表の準備があり大変ですが、公開での発表をするために必要となります。制作担当の皆さん、頑張ってください。