

関係高等学校長様

第71回NHK杯全国高校放送コンテスト千葉県大会のご案内

千葉県大会について、下記のように開催を予定しています。校務御多忙中のところ誠に恐縮ですが、多数の参加をいただきたく、御案内申し上げます。

記

1. 目的 現代に生きる高校生の豊かな人間性の育成と、未来への展望をもつ人間としての成長をめざし、校内放送活動をメディアリテラシーの実践として位置づけ、情報発信としての放送活動の発展をはかる。
2. ねらい (1) 美しく豊かな日本語を大切にする心情を育て、あわせて話す力、表現する力を高める。
(2) 情報発信者としての自覚を高め、あわせて創造性を育てる。
(3) 社会との関わりに目を向け、放送の果たす役割を学ぶ。
(4) 人間尊重の心を培い、国際理解を深める放送の働きを確かめる。
(5) 学園生活の中にうるおいを育て、心のふれあいの場をつくる。
3. 研究主題 「私たち高校生と放送」
高校生の連帯、先生方とのきずな、地域や社会への結びつきを、日常生活の中で考え、主体的に放送活動に展開すること。
4. 主催 千葉県高等学校文化連盟 放送専門部会
千葉県高等学校教育研究会 視聴覚部会
NHK千葉放送局
5. 後援 千葉県教育委員会
千葉県高等学校長協会
千葉県私立中学高等学校協会 (申請中)
6. 実施部門 (1) 研究発表部門 (2) アナウンス部門 (3) 朗読部門
(4) ラジオドキュメント部門 (5) テレビドキュメント部門
(6) 創作ラジオドラマ部門 (7) 創作テレビドラマ部門
7. 参加資格及びその制限 (1) 2024年6月現在、千葉県内の高等学校等に在籍中の生徒及びその作品であること。
(2) アナウンス部門・朗読部門では、1名1部門の参加とします。
※ 昨年度の県代表生徒が同じ部門に参加する場合(シード)は、予選が免除されます。
(3) 研究発表部門・番組各部門では、1部門に1校1作品の参加とします。
(4) 番組制作の各部門は、高校生の創作に限ります。また、他のコンテスト・コンクールなどに参加した作品、およびそれを改変・改編した作品の参加は認めません。
(5) 参加校の顧問は、コンテストの審査・運営に携わることを条件とします。

8. 大会日程

71回千葉県大会では、個人部門(アナウンス・朗読)ならびに研究発表部門では、会場でマイクを使った発表をし、審査を行います。ラジオ番組部門は音声ファイル[MP3]、テレビ番組部門は映像・音声によるファイル[MP4]を提出して頂き、会場で発表・審査を行います。感染症の拡大が懸念される場合は、運営形態を変更する場合があります。大会に関する諸連絡は、随時千葉県高文連放送専門部会ホームページに掲載させていただきます。ご確認ください。ご理解・ご協力のほど宜しくお願いします。

(1) 参加申込書、原稿、番組作品データの提出

- 参加申込書(エクセル形式)を大会関係ホームページ(11.参照)よりダウンロードし必要事項を記入の上、下記参加申込期日必着、申込書送付先宛で、添付ファイルで提出して下さい。参加申込先のアドレスは下記をご覧ください。

【 参加申込期日・申込書送付先 】

- ① A CDE 地区合同予選 5月25日(土) 必着
千葉県立幕張総合高等学校 渡辺 太一 宛 msbc.teachers@gmail.com
電話番号 043 (211) 6311 Fax 番号 043 (211) 6317
- ② B 地区予選 5月25日(土) 必着
流通経済大学柏高等学校 今里 晴敦 宛 himazato@mail.ryukei.ed.jp
電話番号 04 (7131) 5611 Fax 番号 04 (7131) 4553
- ③ 番組部門予選 6月1日(土) 必着
昭和学院高等学校 木村 一也 宛 ncon.chiba.japan@gmail.com
電話番号 047 (323) 4171 Fax 番号 047 (326) 5310

● 原稿、番組作品データの提出

- ① アナウンス・朗読では、原稿2部を予選当日に提出して下さい。
- ② ラジオ番組では、番組進行表2部と作品データ【MP3形式(拡張子.mp3)でSDカードまたはUSBメモリに記録したもの】を予選当日に提出して下さい。複数の参加の場合は別々の記録媒体を予選当日に提出して下さい。
- ③ テレビ番組では、番組進行表2部と作品データ【MP4形式(拡張子.mp4)でSDカードまたはUSBメモリに記録したもの】を予選当日に提出して下さい。複数の参加の場合は別々の記録媒体を予選当日に提出して下さい。
- ④ 研究発表では、研究要旨(200字程度)のデータとPowerPointのデータ【SDカードまたはUSBメモリに記録したもの】を予選当日に提出して下さい。

<番組作品データについて>

- ・ 作品データのファイル名は、学校名 部門名 - 作品名 として下さい。

↑
半角アンダーバー

＊ 部門名：ラジオドキュメント、ラジオドラマ、テレビドキュメント、テレビドラマ、研究発表

＊ 例：成田_テレビドキュメント_千葉と落花生

- ・ 提出メディアには「部門名」と「学校名」を記載して下さい。

＊71回大会では、番組予選受付の簡素化のため、提出番組作品1作品につき、記録媒体1本(SDカードまたはUSBメモリ)の提出をお願いします。ご負担をおかけし申し訳ありませんが、ご協力をお願いします。

(2) 予 選 (公 開) の日程

【 日程・会場 】 受付は 9 時 ～ 9 時 30 分、予選開始は 10 時とします。

- ① ACDE 地区合同予選 6 月 6 日(木) 10 時～15 時 千葉県立幕張総合高等学校
住 所 千葉市美浜区若葉 3-1-6 (JR 京葉線海浜幕張駅より徒歩 20 分)
電話番号 043 (211) 6311 Fax 番号 043 (211) 6317
- ② B 地区予選 6 月 4 日(火) 10 時～15 時 昭和学院伊藤記念ホール
住 所 千葉県市川市東菅野 2-17-1 (京成八幡駅より徒歩 20 分)
電話番号 047 (323) 4171 Fax 番号 047 (326) 5310
- ③ 番組部門予選 6 月 8 日(土) 10 時～17 時 昭和学院伊藤記念ホール
住 所 千葉県市川市東菅野 2-17-1 (京成八幡駅より徒歩 20 分)
電話番号 047 (323) 4171 Fax 番号 047 (326) 5310

- 予選参加者数の学校ごとの制限はありません。アナウンス部門と朗読部門の予選を行い、各部門において県大会本選進出者を決定します。
- 本選進出者の選考では、同一校から選出される生徒数は、各部門それぞれ 3 名以下とします。
- 合同予選では、各地区から本選進出者が選ばれるように配慮し、場合により審査員の協議を経て、本選エントリー数の若干数の増減を認めます。

(3) 本 選 (公 開) の日程 6 月 21 日(金) 10 時～18 時 会場 千葉県教育会館大ホール
所在地：千葉市中央区中央 4-13-10 電話：043 (227) 6141

- ① 本選の日程(予定)は 10 時～18 時、受付 9 時 10 分～9 時 30 分、本選開始 10 時とします。
受付では、出欠確認ならびにプログラムの配付を行います。
- ② アナウンス部門、朗読部門では、予選で選出された生徒にシード(昨年度の県代表生徒が同じ部門に参加する場合)の生徒を加え、部門ごとに発表・審査をし、千葉県代表を決定します。
- ③ 研究発表部門、番組部門では、予選で選出された作品を部門ごとに発表・審査をし、千葉県代表を決定します。
- ④ 審査は、主催者が委嘱した専門審査員(NHK 職員等)と教員審査員が行います。
- ⑤ 全国大会への推薦数は以下の通りです。(数字は県から推薦できる最大数)
アナウンス部門、朗読部門：各 6 名 ドキュメント部門(ラジオ・テレビ)：各 4 作品
創作ドラマ部門(ラジオ・テレビ)：各 2 作品 研究発表部門：2 作品
- ⑥ 全国大会に推薦された場合、アナウンス部門では原稿の内容を入力したデータを提出します。ドキュメント部門では制作意図を入力したデータ、創作ドラマ部門では制作意図とあらすじを入力したデータを提出します。

9. 参 加 費 各部門、1 名または 1 作品につき、1,500 円です。

全国大会に推薦された場合には、全国大会参加費(アナウンス・朗読部門：1 名につき 5,000 円、番組部門：1 作品につき 8,000 円、研究発表部門：4,000 円)を本選終了後に徴収します。

10. 全国大会について

準々決勝 7月23日(火) 国立オリンピック記念青少年総合センター
準決勝 24日(水) 国立オリンピック記念青少年総合センター
決勝 25日(木) NHKホール

- (1) アナウンス・朗読部門の準々決勝は会場での発表になります。午前に朗読部門、午後
アナウンス部門の発表を行います。
- (2) アナウンス・朗読部門では、準決勝ならびに決勝で課題文も読みます。
- (3) 番組部門では、準々決勝審査を事前に行い、23日(火)に会場で作品の発表をします。
- (4) 準決勝進出者・進出校の発表は、24日(水)の朝にNコンWEBで掲載されます。
- (4) 研究発表では、発表校を代表する2校に決勝大会で発表の場が設けられます。
- (5) 準決勝ならびに決勝は公開審査を行う予定ですが、今後の感染症の拡大状況によっては、開催方法が変更になる場合があります。

11. 参加申込書ならびに参加規定の掲載

- (1) 千葉県大会各部門の参加申込書は、
千葉県高等学校文化連盟放送専門部会ホームページ <http://chibakoubun-hoso.main.jp/>
よりダウンロードして入手して下さい。
- (2) 全国大会の参加規定等を掲載した校内放送研究191号は、コンテストのWebサイト
https://www.nhk-sc.or.jp/kyoiku/ncon/ncon_h/index.html よりダウンロードして入手
して下さい。

12. その他

- (1) アナウンス部門・朗読部門の成績上位者の中から、第106回全国高等学校野球選手権千葉大会 開会式[7月6日(土)]・閉会式[7月27日(土)]の司会担当を選出します。司会担当生徒に対して、6月26日(水)に千葉県高等学校野球連盟との打合せが予定されています。
- (2) 全国大会終了後、高校生のための放送講座を行う予定です。千葉県大会に参加した生徒の皆さん、ならびに職員の皆様は研修会の参加にご協力下さい。案内は別途送付します。
- (3) 当コンテストのために集められた個人情報については、コンテストの目的以外には使用しません。
- (4) 大会の運営においては、主催者として万全の態勢で運営に取り組みますが、不具合が生じる場合も考えられます。その際にご理解を頂きたく、ご協力をお願い致します。

13. 問い合わせ先 千葉県大会についてのご意見・ご質問は、以下までご連絡下さい。

成田高等学校 和泉 洋一 〒286-0023 成田市成田27番地
電話番号：0476(22)2131 Fax番号：0476(23)0234
e-mail：narita_housou_izumi@yahoo.co.jp

1. 部門別規定について (校内放送研究 191 号参照)

研究発表部門

- 日常の校内放送活動の中から、問題解決の努力または技術的な創意工夫などを発表します。問題解決の結論を重視します。
- 他部門にエントリーしている関連の内容または類似の内容は発表できません。
- Power Point を使用したプレゼンテーションとし、8分以内で発表する。発表人数は3名までとします。
- PowerPoint のデータ容量制限は 200MB までです。発表時に利用する音声データや映像データはすべて PowerPoint に挿入してください。
- 研究要旨(研究の目的と方法論と結論)を 200 字程度にまとめたデータを提出します。
- 番組進行表 2 部を提出します。[様式 2-1(開発用)、2-2(開発用)、2-3 他]
- 発表校を代表する 2 校に決勝大会で発表の場が設けられます。

アナウンス・朗読部門

(1) アナウンス 部門

- 自校の校内放送に使用する内容とし、原稿は生徒が自作したものに限りま
- エントリー番号、氏名を含め 1 分 10 秒以上 1 分 30 秒以内でアナウンスします。学校名は読みません。
- 原稿 2 部(様式 1)を提出します。
- 全国大会 準決勝・決勝では、自分の原稿に続けて課題文を読みます。課題文は全国大会プログラム号に掲載されます。

(2) 朗 読 部 門

- 指定作品の中から 1 編を選び、自分の表現したい部分を抽出して朗読します。
- 抽出箇所は文頭から開始し文末で終了とします。文の途中からの開始や終了は改変と見なし規定違反となります。本文中の()内は、読み仮名や訳者注以外は読みます。
- エントリー番号、氏名、作者名(訳者名は読まない)、作品名を含め 1 分 30 秒以上 2 分以内で朗読します。学校名は読みません。
- 原稿 2 部を提出します。

【指定作品】

- | | | |
|---|--------------|---------------|
| ① 「泥流地帯」 | 三浦 綾子 作 | (新潮文庫) |
| *平成 21 年 56 刷改版以降のものに限りま | | |
| ② 「小さな幸せ 46 こ」 | よしもと ばなな 作 | (中公文庫) |
| *収録作品のいずれを選んでも構いません。 | | |
| ③ 「レキシントンの幽霊」 | 村上 春樹 作 | (文春文庫) |
| *収録作品のいずれを選んでも構いません。 <u>選定した収録作品の各タイトルを作品名</u> として読みます。 | | |
| ④ 「チップス先生、さようなら」 | ジェームズ・ヒルトン 作 | 白石 朗 訳 (新潮文庫) |
| *他の出版社、翻訳者のものは不可。 | | |
| ⑤ 「大鏡」 | (出版社は問わない) | |
| *現代語訳は不可。 | | |

番組部門 高校生活や地域社会とのかかわりの中に広く素材を求め、ラジオやテレビの特性を生かして制作された、高校生としての視点を大切にした作品とします。

(1) ラジオドキュメント部門

- 作品の最後にクレジットコール【制作は●●高等学校(放送部・放送委員会)でした。】を入れ、6分30秒以上7分以内の作品とします。クレジットコールには、クレジットコール以外の音声を入れないで下さい。
- 審査における作品再生時の不具合を防ぐため、作品の前後に2秒程度のブランク(無音)を入れてください。
- 作品データは音声ファイルMP3形式で提出します。作品の音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(-3dbを目安)とします。
- 番組進行表2部を提出します。[様式2-1、2-2、2-3 他]

(2) テレビドキュメント部門

- 作品の最後に制作した学校名の入ったクレジットを入れて、7分30秒以上8分以内の作品とします。
- 作品の前後に5秒ずつ指定されたテストパターン(様式3)を入れます。
- 作品データはMP4形式(アスペクト比16:9、H.264コーデック、HD画質以下[解像度1080[1920×1080]以下)で提出します。SD画質も可です。作品の音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(-3dbを目安)とします。
- 番組進行表2部を提出します。[様式2-1、2-2、2-3 他]

(3) 創作ラジオドラマ部門

- 自校生徒のオリジナル作品であることとします。出演者は自校生徒に限ります。
- 作品の最後にクレジットコール【制作は●●高等学校(放送部・放送委員会)でした。】を入れ、8分以内の作品とします。クレジットコールには、クレジットコール以外の音声を入れないで下さい。
- 審査における作品再生時の不具合を防ぐため、作品の前後に2秒程度のブランク(無音)を入れてください。
- 作品データは音声ファイルMP3形式で提出します。作品の音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(-3dbを目安)とします。
- 番組進行表2部を提出します。[様式2-1、2-2、2-3 他]

(4) 創作テレビドラマ部門

- 自校生徒のオリジナル作品であることとします。出演者は自校生徒に限ります。
- 作品の最後に制作した学校名の入ったクレジットを入れて、8分以内の作品とします。
- 作品の前後に5秒ずつ指定されたテストパターン(様式3)を入れます。
- 作品データはMP4形式(アスペクト比16:9、H.264コーデック、HD画質以下[解像度1080[1920×1080]以下)で提出します。SD画質も可です。作品の音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(-3dbを目安)とします。
- 番組進行表2部を提出します。[様式2-1、2-2、2-3 他]

2. 参加作品の著作権、参加作品における取材協力・著作物の使用について

(コンテスト WEB サイト https://hosokyoiku.jp/ncon_h/info/ より **番組部門制作関連資料** を参照)

番組進行表「様式 2-1」から「様式 2-5」で番組進行表を作成し、取材許諾や著作物使用許諾の手続きを行って下さい。記入例や記入上の注意などは、コンテスト WEB サイトに掲載される「番組部門制作関連資料」の中に記載されています。

- ・様式 2-1 番組進行表 表紙
 - ・様式 2-2 CUE シート (作品の流れと著作物を使用している箇所が分かるように)
 - ・様式 2-3 権利処理一覧表 (取材許諾、著作物の内容)
 - ・様式 2-4 音源使用許諾申請書 音源使用申請に対する回答書
 - ・様式 2-5 取材許諾・著作物等ご提供のお願い 許諾書
- (・JASRAC から利用許諾を受けた著作物(楽曲)がある場合は、「録音利用許諾書」と「録音許諾番号交付票」または「映像ソフト録音利用許諾書(新譜)」)

- (1) 参加作品の著作権は、制作者(応募した学校)に帰属します。応募された作品などは、主催者に関連する印刷媒体、ホームページ、イベント、放送などで利用されることがあります。
- (2) 参加作品中で使用する著作物の著作権処理などは、参加校が責任を持って行って下さい。著作権処理が不明確な場合は、規定違反となりますので、ご注意下さい。
- (3) 取材にあたっては、取材関係者に様式「ご協力のお願い」などを配付し、取材の了解を得て下さい。イベント・公式試合・競技会での取材や、公共交通機関・ショッピングセンター・美術館などの録音・録画が制限される場所での取材では、様式 2-5「取材許諾・著作物等ご提供のお願い」などを使用し、取材の許諾を受けて下さい。
- (4) 乳幼児・小中学生の映像・音声で、個人が特定される場合は、様式 2-5「取材許諾・著作物等ご提供のお願い」などを使用し保護者の許諾を受けて下さい。
- (5) 音楽著作物を使用する場合は、著作権の許諾と著作隣接権の許諾手続きを行って下さい。
- (6) 著作権の手続き不要の素材を使用した場合は、素材のタイトル(曲名)が記載された部分のコピーと手続き不要の旨(使用条件)が記載された文面のコピーを番組進行表に添付して下さい。
- (7) 外国曲は使用しないで下さい。
- (8) インターネット上の素材のうち、音楽・効果音素材に限り、正式に契約(購入や登録など含む)をした上で使用することは可能です。ただし、レコード協会が申請窓口となっているレコード会社の素材は除きます。使用条件を確認し、契約したことが分かるものと手続きに関するものを番組進行表に添付して下さい。
【例】契約が分かるもの : 購入時の領収書や、契約する動作が指示されている画面のコピー
手続きに関するもの : 権利処理不要のものは使用条件のコピー
権利処理が必要な場合は許諾を得たことが分かる書類のコピー
- (9) 音楽以外の著作物の使用の許諾(新聞記事、映像、画像、書籍など)については、様式 2-5「取材許諾・著作物等ご提供のお願い」などを使用し著作物使用の許諾を受けて下さい。
- (10) 引用する著作物は、出所を番組内で明示して下さい。

* (株)アーキー、(有)EX インダストリー、NHK クリエイティブ・ライブラリー、Google コンテンツのうち Google マップおよび Google Earth ならびに国土地理院発行の地図は、条件を確認の上、使用が可能です。放送コンテストの Web サイトにある **番組部門制作関連資料** に指示があります。

提出物確認一覧 提出前に確認をして下さい。

部門名	提出物	提出日	チェック欄
研究発表 部門	参加申込書 [添付メール]	6月1日必着	
	番組進行表(研究発表用) 2部：様式2-1~5	6月8日(土)	
	著作物利用の許諾書：番組進行表に添付	6月8日(土)	
	研究要旨(200字程度) [データ]	6月8日(土)	
アナウンス 部門 朗 読 部門	参加申込書 [添付メール]	5月25日必着	
	原稿 2部：A4用紙2つ折 左端2か所綴じ	予選当日	
ドキュメント 部門 (ラジオ・テレビ)	参加申込書 [添付メール]	6月1日必着	
	作品を録音・録画した発表データ 1部 【ラジオ番組：MP3 テレビ番組：MP4】	6月8日(土)	
	番組進行表 2部：様式2-1~5	6月8日(土)	
	著作物利用の許諾書：番組進行表に添付	6月8日(土)	
創作ドラマ部門 (ラジオ・テレビ)	参加申込書 [添付メール]	6月1日必着	
	作品を録音・録画した発表データ 1部 【ラジオ番組：MP3 テレビ番組：MP4】	6月8日(土)	
	番組進行表 2部：様式2-1~5	6月8日(土)	
	著作物利用の許諾書：番組進行表に添付	6月8日(土)	

番組部門提出作品・番組進行表 確認一覧 提出前に確認をして下さい。

部門名	作 品 (審査用・バックアップ用)			番組進行表				
	規定時間	2秒の無音 テストパターン	クレジット ・コール ・タイトル	表紙 (確認者氏名)	CUE シート	権利処理 一覧表	様式 2-5他	JASRAC 関係書類
ラ ジ オ	ドキュメント部門	6分30秒~7分	前後に無音	コール				
	創作ドラマ部門	8分以内	前後に無音	コール				
テ レ ビ	ドキュメント部門	7分30秒~8分	テストパターン	タイトル				
	創作ドラマ部門	8分以内	テストパターン	タイトル				
	研究発表部門	8分以内						

【番組進行表】

- * 権利処理一覧表では、著作権処理が不要なもの(様式2-5などが不要な場合)には、番号に○がついていますか。
- * JASRACの許諾を受けた場合、番組進行表の表紙の所定欄に許諾番号が記入してありますか。
- * 様式2-5の権利処理番号・記号欄に、CUEシート(様式2-2)・権利処理一覧表(様式2-3)と同じ記号・番号の記入があり、様式2-5の右上にもその記号・番号が朱書されていますか。
- * 著作権の手続きが不要の素材(フリーCD等)を利用する場合は、素材のタイトル(曲名)が記載された部分のコピー(A4縦)と、手続きが不要の内容(使用条件)が記載された文面のコピー(A4縦)が番組進行表に添付されていますか。コピーの右上にCUEシート(様式2-2)・権利処理一覧表(様式2-3)と同じ番号(1・2...)が朱書されていますか。
- * インターネット上の音楽・効果音素材を利用する場合、契約したことが分かるものと手続きに関するもの(コピー)が番組進行表に添付されていますか。 コピーの右上にCUEシート(様式2-2)・権利処理一覧表(様式2-3)と同じ番号(1・2...)が朱書されていますか。

番組制作では作品と番組進行表の準備があり大変ですが、公開での発表をするために必要となります。制作担当の皆さん、頑張ってください。