

1. 部門別規定について (校内放送研究 195 号参照)

**研究発表部門**

- 日常の校内放送活動の中から、問題解決の努力または技術的な創意工夫などを発表します。問題解決の結論を重視します。
- 発表者は次の内容を重視して下さい。
  - ・研究内容の普遍性 (多くの学校に通用する内容)
  - ・研究内容の有用性 (校内放送の現場で活用可能)
  - ・研究内容の完成度 (結論への到達)
- 発表内容では、次の3類型を設定します。
  - I 類 (アナウンスや朗読に関する研究)
  - II 類 (番組制作に関する研究)
  - III 類 (その他：学校行事運営や校内放送など)
- 他部門にエントリーしている関連の内容または類似の内容は発表できません。
- Power Point を使用したプレゼンテーションとし、8分以内で発表する。発表人数は3名までとします。
- PowerPoint のデータ容量制限は300MBまでです。発表時に利用する音声データや映像データはすべて PowerPoint に挿入してください。主催者が用意するノートパソコンを使用するため、ファイルにフォントを埋め込んでおいてください。アニメーション機能の使用も可能です。
- 研究要旨(研究の目的と方法論と結論)を200字程度にまとめたデータを提出します。
- 番組進行表2部を提出します。「様式4-1(開発用)、4-2(開発用)、4-3、4-6 他」
- 発表校を代表する2校に決勝大会で発表の場が設けられます。

**アナウンス・朗読部門**

(1) アナウンス 部門

- 自校の校内放送に使用する内容とし、原稿は生徒が自作したものに限りません。
- エントリー番号、氏名を含め1分10秒以上1分30秒以内でアナウンスします。学校名は読みません。
- 原稿2部(様式1)を提出します。
- 全国大会 準決勝・決勝では、自分の原稿に続けて課題文を読みます。課題文は全国大会プログラム号に掲載されます。

(2) 朗 読 部門

- 指定作品の中から1編を選び、自分の表現したい部分を抽出して朗読します。
- 抽出箇所は文頭から開始し文末で終了とします。文の途中からの開始や終了は改変と見なし規定違反となります。本文中の( )内は、読み仮名や訳者注以外は読みます。
- エントリー番号、氏名、作者名(訳者名は読まない)、作品名(指定作品のタイトル)を含め1分30秒以上2分以内で朗読します。学校名は読みません。
- 原稿2部(様式1)を提出します。

【指定作品】電子書籍は利用できません。千葉県大会では指定作品を持参して下さい。

- |   |                         |             |                |
|---|-------------------------|-------------|----------------|
| ① | 「潮 騒」                   | 三島 由紀夫 作    | (新潮文庫)         |
|   | *令和2年11月1日新版以降のものに限ります。 |             |                |
| ② | 「一色一生」                  | 志村 ふくみ 作    | (講談社文芸文庫)      |
|   | *収録作品のいずれを選んでも構いません。    |             |                |
| ③ | 「推し、燃ゆ」                 | 宇佐見 りん 作    | (河出文庫)         |
| ④ | 「不思議な少年」                | マーク・トウェイン 作 | 中野 好夫 訳 (岩波文庫) |
|   | *他の出版社、翻訳者のものは不可。       |             |                |
| ⑤ | 「世間胸算用」                 | 井原 西鶴       | (出版社は問わない)     |
|   | *現代語訳は不可。               |             |                |

**番組部門** 高校生活や地域社会とのかかわりの中に広く素材を求め、ラジオやテレビの特性を生かして制作された、高校生としての視点を大切にした作品とします。

#### (1) ラジオドキュメント部門

- 作品の最後にクレジットコール【制作は●●高等学校(放送部・放送委員会)でした。】を入れ、6分30秒以上7分以内の作品とします。クレジットコールには、クレジットコール以外の音声を入れないで下さい。
- 審査における作品再生時の不具合を防ぐため、作品の前後に2秒程度のブランク(無音)を入れてください。
- 作品データは音声ファイルMP3形式で提出します。作品の音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(−3dbを目安)とします。
- 番組進行表2部を提出します。[様式2-1、2-2、2-3、**2-6** 他]

#### (2) テレビドキュメント部門

- 作品の最後に制作した学校名の入ったクレジットを入れて、7分30秒以上8分以内の作品とします。
- 作品の前後に5秒ずつ指定されたテストパターン(様式3)を入れます。
- 作品データはMP4形式で提出します。作品の音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(−3dbを目安)とします。  
【アスペクト比16:9、H.264コーデック、フルHD画質以下[解像度1080(1920×1080)以下]、フレームレートは29.97fps(30fps)のみ】
- 番組進行表2部を提出します。[様式2-1、2-2、2-3、**2-6** 他]

#### (3) 創作ラジオドラマ部門

- 自校生徒のオリジナル作品であることとします。出演者は自校生徒に限ります。
- 作品の最後にクレジットコール【制作は●●高等学校(放送部・放送委員会)でした。】を入れ、8分以内の作品とします。クレジットコールには、クレジットコール以外の音声を入れないで下さい。

- 審査における作品再生時の不具合を防ぐため、作品の前後に 2 秒程度のブランク(無音)を入れてください。
- 作品データは音声ファイル MP3 形式で提出します。作品の音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(−3db を目安)とします。
- 番組進行表 2 部を提出します。[様式 2-1、2-2、2-3、**2-6** 他]

#### (4) 創作テレビドラマ部門

- 自校生徒のオリジナル作品であることとします。出演者は自校生徒に限ります。
- 作品の最後に制作した学校名の入ったクレジットを入れて、8 分以内の作品とします。
- 作品の前後に 5 秒ずつ指定されたテストパターン(様式 3)を入れます。
- 作品データは MP4 形式で提出します。作品の音声レベルは一般的な再生機器で問題なく視聴できるもの(−3db を目安)とします。  
【アスペクト比 16 : 9、H.264 コーデック、フル HD 画質以下[ 解像度 1080(1920×1080) 以下 ]、フレームレートは 29.97fps(30fps)のみ】
- 番組進行表 2 部を提出します。[様式 2-1、2-2、2-3、**2-6** 他]

## 2. 参加作品の著作権、参加作品における取材協力・著作物の使用について

(コンテスト WEB サイト [https://hosokyoiku.jp/ncon\\_h/info/](https://hosokyoiku.jp/ncon_h/info/) より **番組部門規定細則** を参照)

番組部門では、番組進行表「様式 2-1」から「様式 2-6」で番組進行表を作成し、取材許諾や著作物使用許諾の手続きを行って下さい。記入例や記入上の注意などは、コンテスト WEB サイトに掲載される「番組部門規定細則」の中に記載されています。研究発表部門では「様式 4-1」から「様式 4-6」を使用します。

- ・様式 2-1 番組進行表 表紙
  - ・様式 2-2 CUE シート (作品の流れと著作物を使用している箇所が分かるように)
  - ・様式 2-3 権利処理一覧表 (取材許諾、著作物の内容)
  - ・様式 2-4 音源使用許諾申請書 音源使用申請に対する回答書
  - ・様式 2-5 取材許諾・著作物等ご提供のお願い 許諾書
  - ・様式 2-6 提出前チェック表 (参加校による提出物の最終確認)
- (・JASRAC から利用許諾を受けた著作物(楽曲)がある場合は、「録音利用許諾書」と「録音許諾番号交付票」または「映像ソフト録音利用許諾書(新譜)」)

- (1) 参加作品の著作権は、制作者(応募した学校)に帰属します。応募された作品などは、主催者に関連する印刷媒体、ホームページ、イベント、放送などで利用されることがあります。
- (2) 参加作品中で使用する著作物の著作権処理などは、参加校が責任を持って行って下さい。  
著作権処理が不明確な場合は、規定違反となりますので、ご注意下さい。
- (3) 取材にあたっては、取材関係者に様式「ご協力のお願ひ」などを配付し、取材の了解を得て下さい。イベント・公式試合・競技会での取材や、公共交通機関・ショッピングセンター・美術館などの録音・録画が制限される場所での取材では、様式 2-5「取材許諾・著作物等ご提供のお願い」などを使用し、取材の許諾を受けて下さい。
- (4) 乳幼児・小中学生の映像・音声で、個人が特定される場合は、様式 2-5「取材許諾・著作物等ご提供のお願い」などを使用し保護者などの許諾を受けて下さい。

- (5) 音楽著作物を使用する場合は、著作権の許諾と著作権隣接権の許諾手続きを行って下さい。
- (6) 著作権の手続き不要の素材を使用した場合は、素材のタイトル(曲名)が記載された部分の  
コピーと手続き不要の旨(使用条件)が記載された文面のコピーを番組進行表に添付して下さい。
- (7) 外国曲は使用しないで下さい。
- (8) インターネット上の素材のうち、音楽・効果音素材に限り、正式に契約(購入や登録など  
含む)をした上で使用することは可能です。ただし、レコード協会が申請窓口となっている  
レコード会社の素材は除きます。使用条件を確認し、契約したことが分かるものと手続きに  
関するものを番組進行表に添付して下さい。
- 【例】契約が分かるもの：購入時の領収書や、契約する動作が指示されている画面のコピー  
手続きに関するもの：権利処理不要のものは使用条件のコピー  
権利処理が必要な場合は許諾を得たことが分かる書類のコピー
- (9) 音楽以外の著作物の使用の許諾(新聞記事、映像、画像、書籍など)については、様式2-5  
「取材許諾・著作物等ご提供のお願い」などを使用し著作物使用の許諾を受けて下さい。
- (10) 引用する著作物は、出所を番組内で明示して下さい。

\* (株)アーキー、(有)EX インダストリー、NHK クリエイティブ・ライブラリー、Google コンテンツのうち  
Google マップおよび Google Earth ならびに国土地理院発行の地図は、条件を確認の上、使用  
が可能です。放送コンテストの Web サイトにある **番組部門規定細則** に指示があります。

**提出物確認一覧** 提出前に確認をして下さい。

部 門 名	提 出 物	提出日	チェック欄
研究発表 部門	参加申込書 [添付メール]	6 月 2 日必着	
	Power Point のデータ(300MB 以内)	6 月 14 日(土)	
	番組進行表(研究発表用) 2部：様式4-1~6	6 月 14 日(土)	
	著作物利用の許諾書：番組進行表に添付	6 月 14 日(土)	
	研究要旨(200 字程度) [データ]	6 月 14 日(土)	
アナウンス 部門 朗 読 部門	参加申込書 [添付メール]	5 月 26 日必着	
	原稿 2 部： 様式 1 A4 用紙 2 つ折 左端 2 か所綴じ	予選当日	
ドキュメント 部門 (ラジオ・テレビ)	参加申込書 [添付メール]	6 月 2 日必着	
	作品を録音・録画した発表データ 1 部 【ラジオ番組：MP3 テレビ番組：MP4】	6 月 14 日(土)	
	番組進行表 2 部：様式2-1~6	6 月 14 日(土)	
	著作物利用の許諾書：番組進行表に添付	6 月 14 日(土)	
創作ドラマ部門 (ラジオ・テレビ)	参加申込書 [添付メール]	6 月 2 日必着	
	作品を録音・録画した発表データ 1 部 【ラジオ番組：MP3 テレビ番組：MP4】	6 月 14 日(土)	
	番組進行表 2 部：様式 2-1~6	6 月 14 日(土)	
	著作物利用の許諾書：番組進行表に添付	6 月 14 日(土)	

		作 品 (審査用・バックアップ用)			番組進行表				
部 門 名		規定時間	2秒の無音 テストパターン	クレジット ・コール ・タイトル	表紙 (確認者欄チェック) (提出データ詳細)	CUE シート	権利処理 一覧表	様式 2-5、 2-6他	JASRAC 関係書類
ラ ジ オ	ドキュメント部門	6分30秒～7分	前後に無音	コール					
	創作ドラマ部門	8分以内	前後に無音	コール					
テ レ ビ	ドキュメント部門	7分30秒～8分	テストパターン	タイトル					
	創作ドラマ部門	8分以内	テストパターン	タイトル					
	研究発表部門	8分以内							

【番組進行表】

- \* 著作権処理が不要な場合(生徒自作、様式2-5、様式4-5などが不要な場合)、権利処理一覧表の、記号・番号に○がついていますか。
- \* JASRACの許諾を受けた場合、番組進行表の表紙の所定欄に許諾番号が記入してありますか。
- \* 様式2-5(様式4-5)の権利処理番号・記号欄に、CUEシート(様式2-2、様式4-2)・権利処理一覧表(様式2-3、様式4-3)と同じ記号・番号の記入があり、様式2-5(様式4-5)の右上にもその記号・番号が朱書されていますか。
- \* 著作権の手続きが不要の素材(フリーCD等)を利用する場合は、素材のタイトル(曲名)が記載された部分のコピー(A4縦)と、手続きが不要の内容(使用条件)が記載された文面のコピー(A4縦)が番組進行表に添付されていますか。コピーの右上にCUEシート(様式2-2、様式4-2)・権利処理一覧表(様式2-3、様式4-3)と同じ番号(1・2…)が朱書されていますか。
- \* インターネット上の音楽・効果音素材を利用する場合、契約したことが分かるものと手続きに関するもの(コピー)が番組進行表に添付されていますか。コピーの右上にCUEシート(様式2-2、様式4-2)・権利処理一覧表(様式2-3、様式4-3)と同じ番号(1・2…)が朱書されていますか。

番組制作では作品と番組進行表の準備があり大変ですが、公開での発表をするために必要となります。制作担当の皆さん、頑張ってください。